

AU PAYS – Saison 1.

ÉCRITURE (2023)

« Au Pays » est né d'une commande du TRAC 47 pour l'écriture d'un texte sur la thématique du « monde paysan, aujourd'hui ».

La thématique étant à la fois vaste et particulièrement ardente, nous avons organisé durant les mois de mars et d'avril 2023, des rencontres avec une quarantaine de femmes et d'hommes qui ont consacré partie ou totalité de leur vie à la terre.

Qu'ils se disent paysans ou exploitants agricoles, qu'ils soient issus du milieu ou non, en conventionnel ou en bio, le sentiment de la liberté, de la nécessité, et de la fierté revient dans les paroles. Et les rêves piaffent tambour battant comme la pluie qu'on appelle.

J'ai recueilli leurs vocations, leurs colères, leurs espoirs, leurs drames, leurs éclaircies, pour écrire un texte donnant la parole à des personnages de fictions.

Transmission, tracteurs intelligents, PAC, traçabilité, acronymes qui rendent fous, *burnout* jusqu'aux TS, mais aussi l'amour et le lien au cosmos, aux éléments, à la beauté, sont convoqués par ces c(h)œurs paysans pour questionner le devenir du secteur agricole, en proie lui aussi aux appétits destructeurs du néolibéralisme.

CRÉATION AMATEURE À VILLERÉAL & PUJOLS (2023)

La pièce a été mise en scène par Xavier Czapla avec les comédien.ne.s amateur.ice.s participant au stage organisé par « Un Festival à Villeréal » en juillet 2023.

Lors du festival, la très forte réception de la pièce par les agriculteur.ice.s, leurs familles, leurs proches, dont certains étaient aussi au plateau, a suscité l'envie de jouer dans des fermes et exploitations du 47, notamment chez ceux qui avaient participé aux échanges.

La pièce est reprise à l'occasion du rendez-vous annuel écologiste Horizon vert 47 à Pujols. Là encore, l'élan soulevé par la reconnaissance des spectateur.ice.s dans les situations de la pièce, l'émotion suscitée par des réalités mises en fiction dont il est parfois impossible de parler directement, tout cela nous l'avons constaté, ouvre la parole, libère les colères aussi, apaise les solitudes.

AU PAYS – Saison 2.

TOURNÉE DANS LES FERMES. (2024)

Il y avait une demande très claire de reprendre la pièce, suite au « bouche-à-oreille » des premières représentations : le TRAC 47 a donc organisé une deuxième tournée de « Au Pays I » entre mars et septembre 2024, avec la troupe amateur du TRAC légèrement remaniée, dans une douzaine de fermes du Lot-et-Garonne (Montaut, Bazens, Saint-Pastour, Sainte-Colombe-en-Brulhois, Villereal, Saint-Pierre-de-Clairac, Le Temple-sur-Lot, ...).



AU PAYS – Saison 3.

RE-CRÉATION PROFESSIONNELLE

EN DÉCENTRALISATION / AVEC DES AMATEUR.ICE.S (2025/26)

L'expérience, inédite pour moi, de confier mon texte via la mise-en-scène de Xavier Czapla à des interprètes amateurs, a été une source de questionnements joyeux.

La proximité, voire pour certain.e.s acteur.ice.s amateurs leur appartenance directe au milieu agricole, ouvre les référents culturels. Le rapport à la langue, les énergies, les corps même sont d'emblée signifiants et nous rappellent la nécessité de donner à voir et entendre ces corps et ces voix non-représentés, justement. Nous rappellent que même les corps des acteur.ice.s sont encore, à quelques exceptions près, normés. Et par-là même, c'est toute une histoire des corps, qui est passée sous silence.

J'ai aussi constaté que certain.e.s interprètes avaient de véritables capacités de jeu et de progression, et que dès lors, faire interagir des amateur.ice.s avec des interprètes professionnel.le.s au sein d'un même groupe, pouvait être doublement stimulant.

La re-création de « Au Pays I » propose donc un cadre de rencontre mutuelle, pour un échange généreux, un partage des savoirs joyeux et inattendu, une mise en commun d'univers habituellement fragmentés, entre amateurs et professionnels, entre personnes issu.e.s « de la ruralité » (et/ou des milieux agricoles) et acteur.ice.s issu.e.s des milieux dits « de la culture ».

Il s'agit de viser un résultat entièrement professionnel.

Une qualité de représentation et de jeu où on tend à ne plus démêler, justement, qui appartient à où, à quoi.

Quatre actrices de l'Instant Propice constituent le noyau des interprètes professionnel.le.s : Xavier Czapla, Camille Durand-Tovar, Zacharie Lorent, et moi, Joséphine Serre. (en cours)

La représentation professionnelle s'accompagne d'un atelier mené par les comédien.ne.s de l'Instant Propice pour faire travailler, sous forme d'un stage bref, dix comédien.ne.s amateur.ice.s qui viendront terminer la distribution.

La représentation a lieu à l'issue de ces journées d'atelier, idéalement en plein air, dans une exploitation agricole locale.



Ci-dessus : Alexia Pellion & Thomas Nicole à Saint-Pierre-de-Clairac (Ferme du Cornal).
Gérard Bruguières à Bazens (domaine de Quissat).

AU PAYS : DEMAIN.

ÉCRITURE (2024 / 2025)

La réception émotionnelle et puissamment politique de « Au Pays » a débouché sur des rencontres et débats, d'où il est ressorti que, si l'on s'entend assez aisément sur le constat (ce qui n'enlève rien à la nécessité et à l'urgence d'en témoigner), en revanche l'avenir, les moyens, l'éthique, les convictions, les choix qu'il conviendrait de faire, tout comme les représentations de demain sont, elles, davantage clivantes et subversives.

C'est par conséquent au rêve – utopies comme dystopies – du milieu agricole, que je souhaite consacrer l'écriture d'une seconde pièce, dans la continuité de la première.

« Au Pays : Demain. ».

C'est dans cette perspective et en orientant différemment mes entretiens, que je rencontrerai cette saison (entre décembre 24 et février 25) des personnes qui travaillent la terre, les mêmes pour celles qui le souhaitent, et de nouvelles, pour recueillir leurs projections quant à « leur avenir rêvé » pour l'agriculture et le monde paysan.

